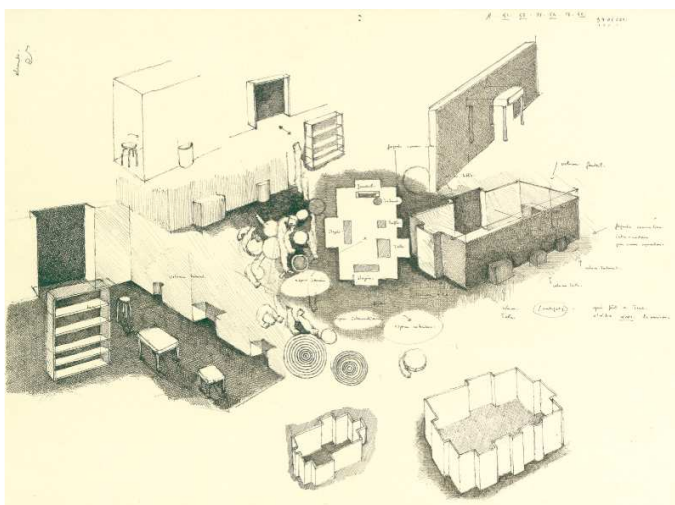


le musée de sérignan

Nathalie Elémento



Marie-Ange Guillemot

Exposition du 6 octobre au 30 décembre 2007

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

Nathalie Elémento / Marie-Ange Guilleminot

Exposition du 6 octobre au 30 décembre 2007

Vernissage le samedi 6 octobre 2007 à 18h30

Contact Presse

Stéphanie Delpeuch
s.delpeuch@ville-serignan.fr

Sommaire

Communiqué de presse

Visuels disponibles pour la presse

Biographies des artistes

Description du musée de sérignan

Communiqué de presse

Le musée de Sérignan a choisi, pour son exposition d'Automne, de réunir deux femmes, Nathalie Elémento et Marie Ange Guillemot. Ces deux artistes de la scène française nous invitent dans leurs univers où le corps, l'objet et le dessin sont mis en œuvre pour nous proposer des temps d'émotion, de déambulation ou de contemplation. Nathalie Elémento et Marie Ange Guillemot entraînent le visiteur dans un parcours où le corps est confronté, mis en relation aux objets et à ses images. A travers des installations, des dessins, des sculptures-objets ou encore des vidéos les deux artistes imprègnent le musée de sérignan d'un véritable projet poétique qui prend tout son sens dans l'expérimentation. Dans cette exposition, il sera question de passages, de transmettre des émotions, de transformer pour comprendre.

Nathalie Elémento qualifie régulièrement son travail de « pas pratique du tout mais tout à fait praticable ». Elle s'interroge sur les objets que nous usons quotidiennement (chaise, table, cadre, bibliothèque...) et qui conditionnent nos gestes. Sa réflexion l'a menée à reconstituer une sorte de décorum afin de repenser des formes ou des déformations, de définir une nouvelle architecture d'intérieur où les éléments sont interchangeables et repositionnables : le radiateur ponctue l'espace sous la forme d'un paravent, d'une plante d'intérieur, le tableau et la table sont réunis et recomposés pour constituer un ensemble. Ses sculptures-meubles nous confrontent aux objets qui nous habitent, aux représentations mentales que nous sommes prêts à adopter et à adapter pour vivre dans notre espace.

L'œuvre de Nathalie Elémento est un travail sur le mobilier intérieur qui invite le public à prendre conscience de l'espace et de leur propre corps. L'artiste détourne les objets, non pas pour les rendre inutilisables, mais pour révéler leur importance alors que nous n'y faisons plus attention et leur inventer une dimension totalement inattendue. Des interrupteurs immenses de couleurs vives et variés s'appellent *Les Sept Nains* (2006), l'interrupteur actif est *Blanche Neige* (2006), *Sous le poids de la culture* (2004) est le nom d'un bureau inutilisable qui plie en son centre sous le poids de quelques livres de psychanalyse. La dérision railleuse des titres est associée à une perfection puriste des lignes, une critique ironique de notre monde « bien » confortable.

L'objet est également au centre du travail de Marie-Ange Guillemot, elle le transforme, lui attribue de nouvelles fonctions à la fois objet du quotidien et œuvre d'art. L'artiste utilise les objets qu'elle a créés ou modifiés comme médium entre l'œuvre, l'artiste et le spectateur.

À Sérignan, Marie-Ange Guillemot présente, entre autres, son travail entrepris en 1999 sur la collection de chaussures du musée Bata de Toronto. Menant une véritable recherche scientifique, et multipliant les relevés : chaque chaussure est photographiée de profil, à la même échelle, prenant presque l'aspect d'un dessin, dont les formes peuvent s'apparenter à des meubles ou à une architecture. Marie-Ange Guillemot réalise des prototypes des semelles de chaussures, en les réinterprétant à sa façon. Les visiteurs sont invités à les essayer au sein du « Salon de transformation » : leurs différences fondamentales impliquent une stature spécifique, une marche, mais également le moyen de comprendre à travers un objet usuel, une culture, une époque. Marie Ange Guillemot présente également un « chapeau-vie », objet qui se prête à de multiples transformations et avec lequel elle a réalisé diverses performances, ou encore, un « Oursin » objet qui successivement peut prendre la forme d'un pouf, sac-à-main, couverture, manteau, tente, parachute, voile, maison, méduse, citrouille, baleine ou linceul...

Ses pièces s'articulent autour d'une relation à trois : le je de l'artiste, le vous du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce rapport triangulaire induit des mécanismes de curiosité - qui poussent les visiteurs à toucher les pièces -, de séduction - par l'aspect sensuel des propositions -, mais aussi de frustration - de ne pouvoir appréhender le corps de l'autre dans sa totalité.

Visuels disponibles pour la presse



Marie-Ange Guilleminot, *Shoe/chaussure 1:1*, 1998-2002, collection du FNAC



Marie-Ange Guilleminot, *Le Salon de transformation blanc*, 1999, collection du FNAC



Nathalie Elémento, *Des livres*, 2005-2006, collection particulière



Nathalie Elémento, *Le grand Banquet*, 2000, collection du FNAC

Biographies des artistes

Nathalie Elémento

Née en 1965 à Saint-Nazaire

Vit et travaille à Paris

Etudes aux Beaux Arts de Paris et Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques

1994 Pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome

2006 *Tonygalli*, Commande publique de la Ville de Saint-Ouen

Expositions personnelles (sélection)

2007 *L'emprise du lieu*, Domaine de Pommery, Reims

2006 *Décorum 1^{er} partie*, Galerie Claudine Papillon, Paris

2005 *One man show*, Galerie Claudine Papillon, Foire de Bruxelles

2004 *Vue d'ensemble*, 75 rue de la Roquette, Paris

2002 *Comme vous voulez*, Galerie l'Aquarium, Ecole des Beaux Arts, Valenciennes

1999 *Un bout de chemin*, collection privée de Daniel et Florence Guerlain installé dans le jardin des sculptures au Mesnuls

1998 *Pour pas que ça s'arrête – pour que ça continue*, Galerie Nathalie Obadia, Paris

1997 *La maison est en carton, les escaliers sont en papier*, galerie Nathalie Obadia, Paris

1996 *Un jour y'aura l'arbre p'as*, Centre d'art de Vassivière

1995 *Dites lui qu'il faut rembobiner*, Galerie Météo, Paris

1993 *Tu manques*, Galerie du Forum Saint-Eustache, Paris

Expositions collectives (sélection)

2006 *Sudden Impact*, Le plateau, Frac Ile de France

Between art and design, Biennale internationale de design, Saint Etienne, Musée de la Mine

2004 *Trois collections privées*, Ecole des Beaux Arts de Nîmes

Elementarisme, un point de vue sur le design par P. Staudenmeyer, Galerie mouvementsmodernes, Paris

Un privé au tirage, Le Triage, collection Jean Mairet

2003 *Vos papiers*, Manoir à Colony, Suisse

2002 *Brèves n°5*, Athéneum Centre Culturel Université de Bourgogne

2000 *Mises en jeu*, Frac Bourgogne, Dijon

1999 Collections privées, en collaboration avec l'Association pour la Diffusion Internationale de 4art Français, le KRAFT

A la Française : paintings, projets, sculptures, organisé par Barbara Farber, la Serre, Château Vallat, Trets

Bilan/Actualité, Centre d'art de Vassivière en Limousin, 1991-1998/2^{ème} partie

Faiseurs d'histoires, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg

Circulos de Ballas Artes, Madrid, Musée d'Art Moderne de Sintra, Portugal

France une nouvelle génération, réalisée par l'ADIAF

1998 *Février à New York*, Galerie Nathalie Obadia, New York

1997 *L'autre*, Biennale de Lyon

Produire, Créer, Collectionner, Caisse des dépôts et consignations, Paris

Confrontation, Musée de Soisson

1995 *Etrangères au paradis*, Le Monde de l'Art, Paris

Mises en scène, Muséum, Séoul

1994 *Invitation*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris

Marie-Ange Guilleminot

Née en 1960 à St Germain en Laye

Vit et travaille à Paris

Etudes à la Villa Arson, Nice

1997 Mention d'honneur à la biennale de Venise

Expositions personnelles (sélection)

- 2005 Kyoto Art Center, Kyoto, Japon
Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon
Commande Publique, Magny-les-Hameaux, France
- 2004 Galerie Masataka Hayakawa, Tokyo, Japon
- 2002 Galerie Erna Hécey, Luxembourg
Art Metropole & The Bata Shoe Museum, Toronto, Canada
- 2001 Atelier Calder, Saché, France / Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, France
- 2000 The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie
Ikon Gallery, Birmingham, Angleterre
- 1999 Santa Monica Museum of Art, Etats-Unis
San Francisco Art Institute, Etats-Unis
- 1998 Capc Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
- 1997 Galerie Chantal Crousel avec l'atelier des enfants du Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Expositions collectives (sélection)

- 2006 *Dresscode*, Historisches und Völkerkundemuseum, St. Gallen, Switzerland
La nuit des temps, Couronneries, Poitiers, France
capc Musée d'art contemporain - Bordeaux, France
- 2005 Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2004 Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Ibanaki, Japon
Musée du Louvre, Paris
- 2003 Espace Paul Ricard - AFAA, Paris
Somewhere Better Than This Place, Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio, Etats-Unis
- 1999 Setagaya Art Museum, Hakkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon
- 1998 Guggenheim Museum Soho, New-York, Etats-Unis
- 1997 Biennale d'art contemporain de Lyon, halle Tony Garnier, France
47e Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise, Italie
Skulptur projekte, Landesmuseum, Münster, Allemagne

Livres, éditions

- 2006 *Nevers-Hiroshina*, Edition *La boîte* & Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japon
- 2003 *Nuancier*, Michael Woolworth publication, Paris, France
- 2000 *Danser ou mourir (version origami)* Edition Ikon Gallery - Frac PACA, France
- 1999 *La montre Blanche*, Edition M-A.Guilleminot & Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon
- 1998 *Le Chapeau-Vie*, Michael Gordon Edition, Israël
- 1997 *Danser ou mourir*, Edition *La Boîte*, Paris, France
- 1995 *Mes poupées*, Edition FRAC Pays de Loire, France.

le musée de sérignan

Situé au cœur du centre ville, le musée de Sérignan, inauguré le 23 septembre 2006, est consacré à l'art de notre époque. Symbole de la dynamique culturelle de la Ville, il est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m², le musée présente une collection permanente (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...) constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires. Il offre un accès privilégié aux œuvres dans différents espaces: cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, vitrines expérimentales, salon-bibliothèque, librairie-boutique. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

In the heart of the city, the museum of Sérignan, opened on September 23, 2006, is dedicated to art now. Symbol of the cultural dynamism of the city, it's the first contemporary art museum in Hérault. On about 2500 square meters, the museum presents its permanent collection (Abstract Landscape, Conceptual Art, Support/Surfaces, Narrative Figuration, New artistic scene...) mainly funded on artists donations, and temporary exhibitions. In different spaces, it gives an easy access to works: graphics room, exhibitions spaces, video room, experimental showcase, library lounge, and bookshop. The museum offers an important number of activities for all visitors: guided tours, conferences, one Thursday/one work, children workshops, my birthday at the museum...



le musée de sérignan, Anne Gaubert et François Moget architectes, Photo: J-P. Planchon

la collection

La collection du musée de sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet. Par la diversité des œuvres présentées, elle propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine.

Artistes de la collection: Pierre Alechinsky, Birgir Andrésson, Igor Antić, Eduardo Arroyo, Per Barclay, Ben, Nadia Benbouda, David Bioulès, Vincent Bioulès, Christian Bonnefoi, Stéphane Bordarier, Belkacem Boudjellouli, Daniel Buren, Armelle Caron, René Caussanel, Nina Childress, Robert Combas, Robert Crumb, Antonello Curcio, Dado, Olivier Debré, Patrick Des Gachons, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Erik Dietman, Frédéric Di Martino, Hervé Di Rosa, Richard Di Rosa, Noël Dolla, Bernard Dufour, Albert Dupin, René Duvillier, Nathalie Elémento, Erró, Serge Fauchier, Frank Fay, Dominique Figarella, Roland Flexner, Helgi Fridjonsson, Gérard Fromanger, Nick Gee, Fabrice Hyber, Ragna St Ingadóttir, Athina Ioannou, Michaël Just, Frédéric Khodja, Peter Klasen, Wilhelm Klein, Pierre Klossowski, Lionel Laussedat, Jean-Jacques Lebel, Stéphane Magnin, Philippe Mayaux, Jean Messagier, Piet Moget, Véra Molnar, Côme Mosta-Heirt, Brigitte Nahon, Jean Nouvel, Mathilde Papapietro, Michel Parmentier, Maud Peauit, Stéphane Pencreac'h, Rudi Polder, Bernard Rancillac, Danielle Riede, François Rouan, Chéri Samba, Patrick Saytour, Alain Séchas, Tony Smith, Matias Spescha, Peter Stämpfli, Gilles Touyard, Geer Van Velde, Claude Viallat, Régis Vidal, Jean-Louis Vila, Lawrence Weiner.

le bâtiment

Le projet de transformation de l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet, ancienne propriété viticole, en musée, a été confié aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Afin de quadrupler les surfaces d'expositions, la ville de Sérignan a décidé de raccorder les espaces architecturaux jouxtant l'ancien espace d'exposition. Ce redéploiement a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée.

Ouvert sur l'artère principale de la ville, au cœur du centre administratif et culturel, charnière entre le centre ancien et la nouvelle ville, l'orientation de cet ensemble bâti, offre désormais un accès tourné vers la population et favorise la visibilité des lieux.

A l'intérieur du musée, les architectes ont joué avec la lumière. Tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés qui offrent une relation toute particulière entre l'intérieur et l'extérieur. Sur le côté du bâtiment, ils ont ajouté une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée pour lequel l'artiste Lawrence Weiner réalise une œuvre permanente.

Rotations, travail in situ réalisé par Daniel Buren

Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur du musée.

les vitrines expérimentales

La façade principale du musée est composée de deux vitrines expérimentales, espace de liaison entre l'intérieur et l'extérieur, entre création et expérimentation. Cet espace, régulièrement confié à des artistes, présente la création contemporaine dès le parvis du musée, visible depuis l'extérieur de jour comme de nuit.

la librairie-boutique



Espace d'accueil, Librairie – boutique, Projectiles

L'équipe Projectiles, composée des architectes Reza Azard, Daniel Meszaros et d'un designer scénographe Hervé Bouttet, chargée du mobilier muséographique du musée, a réalisé la banque d'accueil et la librairie-boutique pour le musée de sérignan. A l'image d'un ruban de verre rouge qui se déploie dans l'espace, l'installation sert tout aussi bien à la librairie qu'à l'accueil du public.

La librairie – boutique du musée propose une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design. Elle présente aussi une sélection de livres d'artistes, d'affiches, cartes postales, d'objets et de sérigraphies. Un emplacement est réservé aux livres et objets pour les enfants.

le salon-bibliothèque

En plus des espaces classiques réservés à l'accueil des publics, on retrouve au rez-de-chaussée une bibliothèque spécialisée dans la création contemporaine ainsi qu'un lieu dédié à la lecture et à la détente appelé le salon. Assis au bar ou dans la galerie vitrée, le visiteur peut passer un moment agréable. Cet espace dévolu à la distraction n'est pas réservé au seul visiteur du musée, il est ouvert à tous, comme tout le rez-de-chaussée qui est un espace entièrement gratuit. Le public y est invité régulièrement à des rencontres et signatures.

le cabinet d'arts graphiques

Le cabinet d'arts graphiques est né de la volonté de rassembler une collection importante d'œuvres sur papier dans un même espace. Ce cabinet présente des œuvres avec toutes les mesures de conservation préventive nécessaires pour les œuvres fragiles. Il accueille entre autres les œuvres de Jean Messagier, Vera Molnar, Robert Crumb, Daniel Buren, Erró, Dado...

Cet espace, véritable musée dans le musée, propose au visiteur une autre expérience perceptive, une autre manière de rencontrer les œuvres. Projectiles a imaginé une sorte de cabinet de curiosités installé dans une boîte noire radicalement différente des autres espaces très clairs du musée.

les espaces d'exposition



Vue d'une salle du musée

Les espaces d'exposition présentent de grands volumes qui alternent salles plafonnées plus intimes et salles où les poutres restent apparentes. Le visiteur circule librement dans des espaces lumineux et rythmés, loin de l'aseptisation du « white cube ».

le centre de documentation

Le centre de documentation, accessible sur rendez-vous, présente le fonds documentaire sur les artistes de la collection ainsi qu'un ensemble d'ouvrages généraux sur la création contemporaine et des monographies d'artistes.

les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés vont permettre d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs, mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

la salle vidéo

A l'extrémité du musée, une salle équipée est entièrement dédiée à la présentation d'œuvres vidéographiques, à la projection de films documentaires sur l'art et aux conférences.

les activités du musée

pour le grand public

les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée
tous les samedis
à 15h de l'exposition temporaire
à 16h de la collection

les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...
sur rendez-vous

un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

les rendez-vous au Salon

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

pour les enfants

mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.
le samedi sur rendez-vous entre 14h et 17h

les ateliers du mercredi et des vacances

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

pour les scolaires

le dossier documentaire

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

la visite-enseignant

Le premier mercredi suivant le vernissage

l'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes culturelles, ...)

la visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

la visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

le parcours découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

« Rayonnant » : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

informations pratiques

horaires

ouvert de 10h à 18h

du mardi au dimanche sauf les jours fériés

tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture (habitants de Sérignan, Villeneuve-les-Béziers, Vias), étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

L'Equipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

Stéphanie Delpeuch

Chargée de la communication et du service éducatif

s.delpeuch@ville-serignan.fr

Charlotte Branget

Chargée du Service des publics

c.branget@ville-serignan.fr

Nicolas Turbet

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr